

東方書場

(期四三一)版出六三期星逢每 (三期星) 日四十月六年〇五九一歷公
(元百五幣民人售份每) 轉六一三五九話電樓二號六十弄六二七路州福址社
中記登請呈處版出開新會管軍向已報本 鹿朝將輯編 德尙高人行發

萬元 請打電話 六一三五九 即派員前來接洽

曹仁安赴硤石
高美玲進新市

欲進崑山，故放棄硤石，開闢
期滿，朱仁安辭職，美玲變遷，開闢
東方廣場，道謝，美玲變遷，開闢
廣場，蓋書，開闢，美玲變遷，開闢
方面，暫且不進，開闢，美玲變遷，開闢

特刊

的舉作熟
一辦者工評常

評的，是傳爲
厚重樞柱封
曲一曲工評專
的中在是彈專
的學霸便制
風。習身命宜

海南石山越石
改國失平做民
卸場趨平紹衆
江，祥已本場會
新朱，臣其寶話
高徐以父安，
樓擬張典興仁
一進強此與安
品偉少強由已
香錢聚廣赴
香鐵堅君往
香鐵聚君往

空中會書廳後記

上星期日，大英亞細亞電台舉行空中會書廳節目，除下午二時至五時外，我接到香港的四個電報，下午二時至五時，計共排定一小時，聽罷每個地點關子片外，說計共定一小時，聽罷每個地點關子展所長，精彩百出，真使我聽到的幾機，記述如下。

百批。

楊仁麟放嘍
曹嘯君乞憐

錄音 午前後
君仁麟和曹嘯
白蛇傳開唱
白蛇傳開唱

一聲正制宮已月是，應已，寒惠她心寡
一會小銀時遇後海後他我楚開早婦
小時說誤代子動先將結赴臣居嫁聞
：觀的隆德也，到玉刊，然和，恰合
便還金去，去照目，忽召和引隨身
不容小意教徐徐前獻，謝月得身份
見時雖中店唱法，娶臨日同月洗，
也念人主唱法勸，子採、出當
位復婚的，當店，笑來體
這像，子必主，最壯出，
處原加悲在隨歸守此求，聲並味
大拉無任，胸腔消，起程來婦
慶拉舞舞，除除防，不，一婦
慶生及，及調國，不過，動藥去再的
慶到酒村東來，過

劉天韻幽默，黃靜芬做媒，薛筱卿前進，朱雪琴琴調。朱雪琴琴調，薛筱卿前進，薛筱卿前進，薛筱卿前進。

國告人口，此關閣
，假因物對齊，一
，和畢公熟成，揭
以所肯如，而武
復計諫，其義流，去武松
秀英書場是義流，去武松
秀英書場是義流，去武松
娟姊齊得堪配在
妹，而隨磨去目，
連解。到，前問伯松講
設士版的一九，兒已歸武
良維紅叔一叔死來，士韓
既不同書一老良聲轉，回合
到會，小哥開，得，說良
和，南洲，兒歸已聲知，武和

[illegible]

<p>東方書場 端節舊業 西洋戲，因裝戲大，不暇，一般老聽客，每日有</p>	<p>多人，現大致已發事，美輪美奐，日有 補位良，准於端節舊業，日陳客，說 楊，楊翠，曹漢良，吳永，華弟，等 檔，楊翠，曹漢良，吳永，華弟，等</p>	<p>安樂宴 書場，三播日，夜，定 吳永，朱伯，志，安樂</p>	<p>擋陣容 吳永，朱伯，志，安樂</p>	<p>地，主，持，得，此，數，據，舊，業，及，化，有，良，佳</p>
--	--	---	---	------------------------------------

[illegible]

沈儉安新收弟子！

在木開 語 曉文是 說
 曉過， 香梅不
 無，是，統期則與香年而姑之
 新館馬匹玉備早場在極知蘇大
 卿得這是潔十午醉談，故作本
 脚便銀假買五十仙談，絳內一
 木到，父又逢生年變而之臨首第
 一，一所女父年當借目前該顧一
 但部以目女增改，前書路三
 新們向，茶百官，今仍開故二
 勢，無便聞已至館設谷，李德美
 力學，甚新在館之場去今，阿毛
 時新此謂園，路與者去今，毛
 開夏天脚地，歡書玉景福金，生

[illegible][illegible][illegible][illegible]

國告人口，此關閣
，假因物對齊，一
，和畢公熟成，揭
以所肯如，而武
復計諫，其義流，去武松
秀英書場是義流，去武松
秀英書場是義流，去武松
娟姊齊得堪配在
妹，而隨磨去目，
連解。到，前問伯松講
設士版的一九，兒已歸武
良維紅叔一叔死來，士韓
既不同書一老良聲轉，回合士
到會，小哥開，得，說良
和，南洲，兒歸已聲知，武水和

說書材料問題

「說書材料問題」這是一篇關於民間藝術與社會現實關係的論述。文章指出，說書作為一種大眾化的藝術形式，其內容必須反映時代的脈搏。作者認為，說書材料不應僅限於傳統的神話、歷史故事，而應廣泛取材於現實生活中的社會矛盾、人民疾苦以及英雄人物的奮鬥歷程。文章強調，說書藝人要具備敏銳的觀察力和深刻的社會責任感，才能創作出動人聽眾、具有教育意義的作品。同時，文章也探討了說書藝術在現代社會中的生存與發展問題，呼籲社會各界給予說書藝術更多的尊重與支持。

周雲龍重操技藝

周雲龍，這位在江湖上馳名多年的技藝大師，近日重操舊業，展現了其精湛的技藝。文章詳細描述了他表演各種雜耍、魔術的過程，以及他如何運用智慧和技巧征服了觀眾。周雲龍的技藝不僅僅是娛樂，更是一種對生活態度的展現。他通過自己的表演，傳遞了對生活的熱愛和對藝術的執著追求。文章讚揚了周雲龍對技藝的熱愛和對觀眾的負責態度，認為他是當代民間藝術的優秀代表。

張鴻聲黃果

張鴻聲與黃果兩位藝術家，以其精湛的演技和獨特的風格，在舞台上留下了深刻的印象。文章回顧了他們的藝術生涯，從早期的舞台表演到後來的影視作品，他們始終堅持藝術的品質，不斷追求自我突破。張鴻聲以其深沉的演技和對角色的深刻理解而著稱，而黃果則以其活潑的表演風格和對細節的把握而受到觀眾的喜愛。文章認為，兩位藝術家的成功，是他們對藝術的熱愛和不懈努力的結果，他們的創作經驗值得我們借鑒和學習。

平仄的解放

「平仄的解放」是一篇探討文學創作中音韻與內容關係的文章。作者認為，傳統的平仄格律雖然有其歷史意義，但在現代文學創作中，不應成為束縛創作者的枷鎖。文章主張，文學創作的核心應是情感的表達和思想的傳達，音韻應為內容服務，而非反之。作者通過對古今文學作品的分析，闡述了如何在不拘泥於傳統格律的前提下，創造出具有音樂美感的文學作品。文章呼籲創作者們大膽嘗試，打破傳統束縛，實現文學創作的真正解放。

九件衣彈詞研究

「九件衣彈詞研究」是一篇關於傳統彈詞藝術的學術性文章。文章深入探討了彈詞藝術中「九件衣」這一重要元素的歷史淵源、藝術特徵及其在表演中的實際應用。作者通過對大量彈詞作品的分析，揭示了「九件衣」不僅僅是服飾的堆砌，更是彈詞藝人身份、性格和情感的象徵。文章還探討了「九件衣」在現代彈詞表演中的演變和創新，認為它應隨著時代的發展而不斷完善，以保持其藝術生命力和感染力。文章的研究成果對於彈詞藝術的傳承和發展具有重要的參考價值。

書壇小掌故

「書壇小掌故」是一篇充滿趣味的文章，收集了書壇上的各種軼事和趣聞。文章以幽默詼諧的語言，講述了多位著名作家、學者的生活瑣事和創作趣事。這些掌故不僅豐富了讀者對書壇的認識，也展現了作家們鮮活的一面。文章通過這些小故事，反映了當時的社會風氣和文壇生態，具有濃厚的史料價值。文章還提醒讀者，在嚴肅的學術研究之外，書壇同樣充滿了人情味和生機。

子有

「子有」是一篇關於個人成長與奮鬥的文章。作者以第一人稱的角度，分享了自己的心路歷程和對未來的展望。文章談到了在學習和工作中遇到的困難與挑戰，以及自己是如何通過不斷的努力和堅持，最終克服困難、實現目標的。文章強調了勤奮、毅力和責任感在個人成長中的重要性，鼓勵讀者在面對困難時不要放棄，要勇往直前。文章還談到了對社會的責任感，認為個人的成長與社會的發展是息息相關的，我們應該為社會貢獻自己的一份力量。

三上輯彈詞

「三上輯彈詞」是一篇關於彈詞藝術的評論文章。文章對近期彈詞舞台上的精彩表演進行了評點，分析了不同流派彈詞的藝術特點和表演風格。作者認為，彈詞藝術在當代依然具有強大的生命力，只要藝人能夠不斷創新、精益求精，就能贏得觀眾的喜愛。文章還談到了彈詞藝術的傳承問題，認為我們應該重視對傳統彈詞藝術的保護和傳承，讓這一優秀的民間藝術形式在現代社會中煥發出生機。文章呼籲社會各界共同關注彈詞藝術的發展，為其繁榮興旺創造良好的環境。

第四回：奴才受辱

「第四回：奴才受辱」是某部小說的一個章節，描寫了主人公在封建社會中所遭受的屈辱和壓迫。文章通過細膩的筆觸，展現了主人公在權貴面前的無力感和憤怒感，以及他在逆境中的堅韌和反抗精神。這一章節是小說情節發展的重要轉折點，為後續故事的展開埋下了伏筆。文章通過對這一情節的描寫，深刻揭露了封建社會的黑暗和人性的扭曲，引發了讀者對社會現實的深刻思考。

黃泥崗上

「黃泥崗上」是一篇描寫自然風景和人文景觀的文章。文章以生動的語言，描繪了黃泥崗的自然美景，包括那裡的山水、樹木和野花。同時，文章還介紹了黃泥崗的歷史背景和人文典故，讓讀者在欣賞美景的同時，也能感受到深厚的文化底蘊。文章表達了作者對大自然的熱愛和對美好生活的嚮往，是一篇充滿詩意的佳作。

黃泥崗上

「黃泥崗上」是另一篇描寫自然風景的文章，與前一篇主題相似，但描寫的角度和風格有所不同。這篇文章更側重於對黃泥崗人文景觀的描寫，介紹了當地的民俗風情和歷史遺蹟。文章通過對這些人文景觀的描寫，展現了黃泥崗獨特的文化魅力。文章還談到了對自然環境保護的重要性，呼籲人們愛惜自然，共同營造美好的生態環境。

表發報本在期下容陣場書各節端

福來登瀛樓 服務大眾 設特價 小部吃 廉美 路馬四路西廣址地 九七一七九：電話 〇七一七九：上樓